

logickému projektu – bohužiaľ – dopriata tá časť pôžitku, akú ponúka umelecké dielo; nemôže si dovoliť zastaviť sa pri peknej vete; ide o to, dosiahnuť, aby sa vynorilo to, čo bolo skryté, to, čo zostáva nezjavné v samotnom javení vecí a času, vecí v čase. Lepšie porozumieť, akým spôsobom má všetko javenie časový charakter, akým spôsobom sa časuje javenie – to je jedna z principiálnych úloh vyváženej a nanovo vymedzenej fenomenológie, ktorá sa snaží o realizáciu minima tvárou v tvár tajomstvám, nepochybne uzavretým navždy a dotýkajúcim sa pôvodu, bytnosti a konca časov.

---

Z francúzskeho originálu JANICAUD, D.: La phénoménologie sur les traces de l'inapparence du temps. In: *Revue d'Esthétique*, 1999, č. 36, s. 25 – 36 preložil Pavol Sucharek.

Preklad vychádza so súhlasom dedičov autora.

### **POZVÁNKA NA PREDNÁŠKU**

Slovenské filozofické združenie pri SAV spolu s Filozofickým ústavom SAV

vás pozýva na prednášku

**Jaroslava Vydrová: Formy intersubjektivity**

Prednáška sa bude konať **11. júna 2007**, t. j. v pondelok, o **15.00 hod.**  
v zasadačke THS na Klemensovej ulici 19 v Bratislave