

## NIEKOLKO ASPEKTOV MODERNÉHO HUMANIZMU A HUMANIZMU SENECOVHO

ELENA VÁROSSOVÁ

*Roku 1965 pripomína si celé kultúrne ľudstvo 1900 rokov od smrti Lucia Annea Senecu, rímskeho filozofa-humanistu, vychovávateľa cisára Nerona i obeť jeho tyranie. Pri príležitosti tohto výročia konal sa v Senecovom rodisku španielskej Córdobe medzinárodný filozofický kongres, venovaný rozboru Senecovho diela a ucteniu jeho pamiatky. Na kongrese, ktorý mal v podstate ráz slávnostný, „kommemoračný,“ zúčastnili sa aj niektorí československí filozofickí pracovníci (L. Svoboda, K. Kosík, J. Bodnár, E. Városová). Uveřejňujeme diskusný príspevok E. Városovej, pripravený pre tento kongres.*

Okrem iných filiací existuje medzi Senecovou filozofiou a modernou filozofiou — aspoň jej humanitno-antropologicky ladenou časťou — určitá podobnosť v poňatí, v koncepcii filozofie. Akokoľvek je filozofia, podľa Senecu, snahou po pochopení „tvárnosti celého sveta“ (90. list Luciliovi) a v svojej vnútornej štruktúre zahŕňa nevyhnutne a s rovnakou dôležitosťou etiku, fyziku a dialektiku, sú otázky etiky — v širšom zmysle slova otázky ľudského života — na prvom mieste. Je to preto, lebo podľa Senecu filozofia je predovšetkým činnosťou, ktorá v svojej podstate sa usiluje o určitú výstavbu životných hodnôt, chce byť „tvorkyňou života“, „múdrostou života“ i „liekom života“. „Ak je zásluhou bohov, že žijeme, tak je zásluhou filozofie, že vieme a môžeme žiť správne a dobre, lebo ona nás učí hľadať pravdu vo veciach božských a ľudských“ (Listy Luciliovi).

Filozofia nie je zameraná na poznávanie prírody a životných javov s cieľom praktickej vynaliezavosti, neusiluje sa o objavy výrobných techník (nástrojov, zbraní, príbytkov atď.), nemá v úmysle byť praktickou vedou v úzkom zmysle slova. Ašpiruje skôr byť umením života, ktoré vedie človeka k pravdivému poznaniu a oceneniu jednotlivých stránok životnej skutočnosti a ich harmonickému zvládnutiu. V duchu tradície stoickej etiky a azda v túžbe kompenzovať onú, človeku nebezpečnú a nepriateľskú vonkajšiu situáciu, charakteristickú pre obdobie rímskeho úpadku, ktorú Seneca sám na seba tak bolestne skúsil, stavia filozofiu čelom k vnútornému svetu človeka. Najvyššia otázka a úloha, ktorú má filozofia riešiť, je otázka, ako dosiahnuť — v atmosfére premenlivosti, nestálosti, neistoty, konfliktov a tragiky, typických pre ľudský život — stabilitu tohto vnútorného ľudského sveta: Ako sa naučiť čeliť zlám, ktoré človeka atakujú, ako vyhľadávať dobrá, ktoré ľudský život zušľachťujú, ako zbavovať ľudskú myseľ márnivosti a domýšľavosti a viesť ju k skromnosti a veľkosti, slovom, ako spraviť ľudský život opravdivým, cnostným, blaženým, teda ľudským — to sú Senecove otázky. Filozofia na ne odpovedá tak, že vedie človeka k poznaniu pravdy o ňom samom a celej prírode. „Máme sa držať cesty, ktorú nám predpísala príroda, a neodkláňať sa od nej; tým, ktorí ju nasledujú, je všetko ľahké, všetko pohotové; tí, ktorí konajú proti nej, majú taký istý život ako tí, čo plávajú proti prúdu“ (Listy Luciliovi). Pravé poznanie je podľa

Senecu zárodkom túžby žiť v zhode s poznanou pravdou, a to je najvyššie dobro, ku ktorému môže viesť človeka filozofia.

Filozofia v Senecovej koncepcii je teda predovšetkým činnosťou humanizujúcou, ktorá i v skúmaní prírody a vecí mimoludskej skutočnosti smeruje k človeku a pracuje na osvetlení problémov ľudského života. Bez toho, aby kládol dôraz na antropologické otázky v modernom zmysle slova, usmerňuje Seneca filozofickú aktivitu celkom k objasňovaniu podmienok ľudského života, k otázke charakteru a kompetencie ľudského rozumu a k poznaniu povahy a miesta iných faktorov, určujúcich bytie človeka vo vesmíre a spoločnosti. Tá línia filozofie, ktorá sa zaoberá prednostne problematikou človeka — osobitne to bola kresťanská filozofia, ktorá v istom zmysle historicky súvisela so Senecovou filozofiou a mala s jeho etickým ideálom aj mnoho konkrétnych zhodností — je Senecovi blízka práve pre toto humanistické centrovanie jeho filozofie.

Pravda, aj v tejto otázke existujú medzi Senecovým a moderným humanizmom podstatné rozdiely. Klasický humanizmus, výrazným predstaviteľom ktorého je aj Seneca — hoci ho v mnohých aspektoch prekračuje a predznačuje i mnohé existenciálne otázky človeka — bol založený na racionalistickom ideáli, na poňatí človeka ako rozumu. Rozum je to, čo nás robí ľuďmi, rozum nás spája s božským rozumom, dáva nám možnosť vniknúť do poriadku a zákonov univerza, učí nás milovať tento poriadok a prijať ho ako nevyhnutný predpoklad správneho orientovania sa ľudskej aktivity v tomto svete. Rozum je základným humanizujúcim činiteľom, pretože je zdrojom poznania a životnej múdrosti a jediný môže viesť k duševnému pokoji. Ideál človeka je predstava mudrca, vnútorne vyrovnaného a pokojného, zbaveného neistoty, neukojiteľnej a nenásytnej túžby meniť prirodzený poriadok alebo daný stav vecí a podriaďovať ich svojim potrebám, túžbam, vášňam i nádejam — nech už sú akejkol'vek povahy. Preto je Senecovou snahou naučiť človeka žiť v zhode s dokonalými a stálymi božskými a prírodnými zákonmi, v zhode, ktorá sa musí vytvárať nad menlivou ľudskou skúsenosťou a mať hodnotu predskúsenostného, apriórne daného spojenia človeka so svetom.

Všetka aktivita človeka, jeho konanie, rovnako ako poznávanie ide — podľa neho — správnym smerom, ak si človek uvedomuje záväznosť prírodných, božským rozumom tvorených podmienok bytia. Vtedy sa sloboda človeka nedostane do rozporu s poriadkom sveta a ľudstvo s vnútornou disciplinovanosťou, bez zúfalstva nad vecami, ktoré nemožno zmeniť, bez nádeje v možnosť prekročiť ľudské medze bude pracovať na vnútornom zušľachtovaní zbavovaním sa nedostatkov, prameniáciach z neznalosti zákona vecí a zákona miery. A vtedy ľudská zodpovednosť, ktorú Seneca tolko prízvukuje, bude výrazom vôle brať na seba realizáciu poznaných právd a premeniť ich na uvedoméle činy. Človek stane sa rozumným a cnostným a silou vlastnej vôle povzniesie sa nad všetko nižšie, živočišne a nedokonalé, znepokojujúce a trýznivé, čo prináša život. Zbaví sa strachu pred existenčnými nástrahami, pred smrťou i budúcnosťou a pohrdne nimi vediac, že sme vkročili do sveta, v ktorom máme pevné miesto, podliehame pevným zákonom a istému osudu, a že je príčinou nepokoja každá nádej, ktorá človeka odvádza od tejto pravdy. „Množstvo vecí nás volá, hoci celý život sotva stačí, aby sme sa naučili toto jediné: pohrdáť životom. Ozajstný filozof, filozof skutkami je vyvýšený nad ľudské veci, vyrovnaný v každej situácii, či už mu život plynie v šťastí, alebo je zmietaný vlnobitím a životná doba ho vedie cez protivenstvá a ťažkosti“ (Listy Luciliovi).

Senecov stoický ideál pokojného, v prítomnosti neangažovaného a o budúcnosť sa nestarajúceho človeka nie je bez súvislosti s biedou a nerestami despotickej doby a s jeho osobnými zážitkami v spoločenskopolitickom živote. Avšak predovšetkým je výrazom racionalistického poňatia človeka, ktoré ešte nepracuje s komplexnejšou psychologickou analýzou vedomia, subjektu a fenomenologickou analýzou situácie človeka vo svete, t. j.

so špecifickou problematikou človeka. Tomuto poňatiu chýba ešte poznanie vlastného bytostného dynamizmu človeka, s celou zložitou procesy jeho sebauvedomovania, sebarealizácie a integrovania sa do skutočnosti prírodnej a spoločenskej. Moderný humanizmus, počínajúci v istej forme už Augustínovým novým pýtaním sa na podstatu človeka a význam ľudského subjektu a dôrazom na špecifickú osobnú povahu vzťahu človeka k svetu a bohu, začína opúšťať predstavu pevného fixovania a osudového podriadenia človeka v univerze. Aj napriek racionalistickým návratom stáva sa v novoveku problematickou i predstava človeka ako bytosti čisto rozumovej a nahrádza sa predstavou človeka ako dynamického centra a východiska neustálych akcií, tvorby.

V podmienkach historicky sa meniaceho obrazu sveta a spoločenskej skutočnosti ukazuje sa z hľadiska moderného humanizmu jasne spoluautorstvo človeka v týchto premenách i autorstvo v rozvoji vlastných ľudských kvalít. Tvorivosť, sloboda, zákon, spájané prv výlučne s božským rozumom, prechádzajú na stranu človeka. Nič, čo neprešlo jeho ľudskou praxou, nie je prijímané ako pravda, a objektivita prírodných zákonov neodváža človeka od úsilia meniť veci, poľudšovať prírodu, prispôbovať ju svojim potrebám. Rôzne filozofické postoje odhaľujú v človeku ako základnú vlastnosť princíp tvorivej slobody a iniciatívy. Práve tento princíp bytostného nepokoja a vnútorného napätia, neustálej invencie a angažovanosti robia z človeka bytosť aktívnu, zameranú dopredu, neschopnú uspokojiť sa s dosiahnutým alebo daným stavom. Človek, ako ho poznáme z celej histórie, je večný hľadač a cestovateľ, budovateľ i ničiteľ, oslavovateľ rozumu i rebel proti nemu, víťazný projektant života i úzkostlivý podstupovateľ nešťastí, prehier a smrti. Hnaný potrebou tvorby opúšťa dosiahnuté alebo pomyselné istoty a volí si nebezpečnú cestu, mapovanie sveta a sondáže do jeho tajomstiev. Víťazí i hynie pri tom. Skúša večnosť i smrť, poznáva a spresňuje medze svojho rozumu a pokúša sa prekračovať ich. Také sú podľa moderného humanizmu podmienky ľudského života a každá filozofia, ktorá si nastoľuje problém vzťahu človeka k svetu, k hodnotám i k spoločnosti, musí počítať s týmto dynamizmom, s touto „nestoickou“ túžbou človeka po tom, čo nie je a čo chce dosiahnuť vlastným dielom.

A tak rôzne druhy a varianty moderného humanizmu konvergujú k modelu človeka, ktorý je nezlučiteľný s poňatím vidiacim v človeku výtvar nadprirodzených síl, výtvar medzi inými výtvormi, od ktorých sa líši tým, že disponuje rozumom. Napriek vážnym podstatným rozdielom v teoretických pozíciách moderného humanizmu ide v ňom o poňatie a obhajobu človeka ako bytosti, ktorá sa realizuje a včleňuje do bytia svojou vlastnou aktivitou; bytosti, ktorá vediac o svojej konečnosti, prírodnej i spoločenskej determinovanosti, má súčasne i vedomie autentičnosti, disponovateľnosti so sebou samou i zodpovednosti za seba samu; bytosti, ktorej intelektuálny a mravný pokrok nie je vecou iluzórnej racionálnej autodisciplíny a povznesenia sa na pozíciu múdreho, cnostného, filantropického individua, ale je otázkou aktívneho úsilia o možnosť harmonického a všestranného rozvoja ľudských bytostných síl. Múdrosť a cnosť sa ani tu nevyklúčujú, tak isto ako túžba po šťastí, blaženosti a dokonalosti neprestala byť od dôb Senecových ideálom ľudstva. Pravda, moderný človek myslí — iste aj zásluhou filozofie, čo zdôrazňoval už Seneca — že vie viac o pôvode a povahe svojej existencie i o zákonitostiach prírody a spoločnosti. Preto stoický Senecov ideál vyrovnaného človeka, nachádzajúceho východisko z bied života v stabilite rozumu a dobrodeniach múdrosti, nahradil racionálnou nádejou, že v dramatickom, dialektickom procese sebatvorby, v zápasoch s prírodou a o lepšiu spoločnosť vyplňuje svoje ľudské dielo, a v týchto podmienkach musí hľadať a tvoriť svoje šťastie a budovať svoj ľudský domov.